

Sop.Alto
Ten.Bass
Harpsichord

M13 この丘への道へ

J=105

S.A. [Soprano Alto] T.B. [Tenor Bass] Hpsd. [Harpsichord]

Sop.recorder

This section shows the beginning of the piece with four staves. The Soprano Alto and Tenor Bass staves are mostly silent. The Harpsichord staff has eighth-note patterns. The Soprano Recorder staff starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns.

5

A

f

かけだして のぼろう こもれびのしたは こじ
ほこらしく のぼろう ひざしのなかでは じ

f

A かけだして のぼろう
ほこらしく のぼろう

This section begins with a vocal entry for the soprano recorder. The lyrics are written vertically under the notes. The dynamic changes from *f* to *f*. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and eighth-note patterns.

10

ころがなごむよ みあげて ちかおう めいろのまよいもそ
ゆうになれるよ くもはな がれて みらいがみえる ひれはつかのまに
みあげて ちかおう
くもはな がれて

The vocal line continues with more lyrics. The piano accompaniment consists of sustained chords and eighth-note patterns. The lyrics are written vertically under the notes.

This section shows the piano accompaniment for measures 14-17, featuring sustained chords and eighth-note patterns.

V.S.

2
15 Sop.Alto、Ten.Bass、Harpsichord 1.


20

2.

B

la la la la la la la

2.

B

Sop.Alto, Ten.Bass, Harpsichord

29

la la la la la la la la ララライリ ライリライ あ なたのことばに
la la li la lai la li la lai la ララライリ ライリライ

C

34

ゆうきをもって ララライリ ライリライ
ララライリ ライリライ かなしみのひびを よろこびにかえて

39

ララライリ ライリライ た とえあらしに た ちむかおうとも
ララライリ ライリライ

V.S.

4

Sop.Alto, Ten.Bass, Harpsichord

43

きせきはおこるふたりのおかに
きせきはおこるふたりのおかに

48

D

きせきはおこるこのおかへづく
きせきはおこるこのおかへのみち

D

53

Sop.recorder

みちへ

rit.